

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » нояб 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » нояб 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Снеженята»

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: от 3 до 5 лет

Срок реализации программы: 1 год (108 часов)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигаторе»: 22812

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Пашинская Юлия Васильевна

г. Новороссийск, 2023

Пояснительная записка

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь хореография - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие "первый танец", ведь они хотят почувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Зачастую, занятия хореографией больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Снеженята» относится к ознакомительному уровню и имеет *художественную направленность*. Занятие ритмикой и танцами способствует формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

Программа имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

10. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

13. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

14. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность. Ритмика - специальный раздел, цель которого активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Основная задача занятий ритмикой -это развитию у учащихся общей музыкальности и чувства ритма.

Ритмика –это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической

деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

Основой программы является развитие музыкального слуха и слухового восприятия путем движения органически согласованного с музыкой. Программа «Снеженята» направлена на обеспечение нормального физического развития ребенка, развитие у детей чувства ритма, выразительности движений, творческой инициативы, эмоционально скоординированной динамики.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для детей 3-5 лет.

Педагогическая целесообразность. Для гармоничного развития и воспитания ребенка необходимы такие навыки и знания, как умение активно слушать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности, быть ритмичными и выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях, доступных детскому возрасту.

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д. Сюжеты, образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения, органически связанные с музыкой, ее характером (содержанием), способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Для того чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Музыкально-двигательные упражнения, помогают прививать детям, двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей.

Отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Программа «Снеженята» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С.

Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 5 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат программы: программа «Снеженята» ориентирована на детей от 3 до 5 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Учащиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Предметные:

- учить ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкально-ритмические игры, исполнять пляски;
- учить начинать движения после музыкального вступления и заканчивать движения с окончанием музыки
- учить изменять движения в соответствии с двухчастной формой произведения;
- учить детей изменять движения в соответствии с трехчастной формой произведения, музыкальными фразами;
- учить детей развивать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером;
- учить играть на музыкальных игрушках – инструментах;
- учить перестраиваться, водить хороводы;
- учить играть на шумовых музыкальных инструментах в оркестре (соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру);

Личностные:

- развивать умение передавать эмоциональное состояние (радость, испуг, застенчивость, удивление...);

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Метапредметные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 108 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1.5 академических часа (продолжительность 1 часа составляет 30мин.)

Форма обучения – очная, занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с индивидуально-личностным подходом.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп 12–15 человек. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

Содержанием программы предусмотрены мастер-классы, концерты, конкурсы, тренинги, творческие отчеты.

Учебный курс программы включает взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга разделы: «Ритмика», «Гимнастика», «Танцы», «Танцевально-ритмическая гимнастика», «Музыкально-подвижные игры», «Пальчиковая гимнастика».

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: современного и ритмического.

Раздел «Танцевально–ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей младшей возрастной группы.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Раздел "Пальчиковая гимнастика" служит основой для развития мелкой моторики и координации движения рук . Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, и развитие фантазии.

Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;

-Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

Принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Содержание программы.

Работа с коллективом учащихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Общекультурное направление	«День учителя»	Октябрь 2023	Участие в концерте
		«День матери»	Ноябрь 2023	Участие в концерте
		Новогодняя игровая программа для детей	20.12.2023 30-12.2023	Участие в игровой программе
		«Концерт для пап»	февраль	Участие в концерте
		«Масленица»	март	Участие в игровой программе
		«День защиты детей»	июнь	Участие в концерте
		Концертные программы для детей летней площадки		Участие в концерте
2.	Гражданско - патриотическое	«День города»	сентябрь	Участие в концерте
		«День народного единства»	ноябрь	Участие в концерте

		«День защитника Отечества»	февраль	Участие в концерте
		«День Победы»	май	Участие в концерте
3.	Работа с родителями	Родительские собрания	август	беседа, показ с использованием ИКТ
			декабрь, май	Отчетный концерт
4.	Воспитание культуры поведения	«Сценическая культура», «Культура поведения за кулисами»	В течение года	Беседы

Учебный план.

Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроль
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	1.5	1.5	-	Беседа
«Ритмика»	25	0	25	Выполнение упражнений
«Гимнастика»	20	1	19	Выполнение упражнений
«Танцы»	20	2,5	17,5	Выполнение упражнений
«Танцевально–ритмическая гимнастика»	15	2,5	12.5	Выполнение упражнений
«Музыкально – подвижные игры»	15	0	15	Выполнение упражнений Практические занятия
«Пальчиковая гимнастика»	10	2,5	7,5	Выполнение упражнений

Итоговый показ.	1.5	0	1.5	Открытое занятие
Итого:	108	10	98	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу (объяснение цели и задачи программы обучения, план работы). Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Культура поведения на учебных занятиях. Первичная диагностика. Беседа.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, выявление физических и музыкальных данных у детей. Игра «Знакомство».

Тема 2. Ритмика.

Теория. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, темп, такт, направления движений, степени поворота. Изучение видов музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Ориентировка в пространстве. Понятие о линиях корпуса. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Терминология, основные понятия и принципы исполнения элементов движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Применение навыков расслабления в танце. Основные принципы дыхания. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, султанчики).

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Гимнастика.

Теория. Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. Основные принципы дыхания. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

Практика: Ознакомление с элементами гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцы

Теория. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития. Понятие о детальных оттенках музыки, музыкальные размеры, темп, характер музыки (четко, сильно, медленно, плавно). Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер. Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот». Ритмический рисунок «медленно-медленно-быстро-быстро-медленно». История танца «Полька», «Полонез», «Вальс». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо-влево. История русского народного танца «Хоровод». Основные движения (переменный и боковой шаг, припадание). Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперед и назад, движение по спирали. История танца «Кадриль». Основные движения (тройной притоп, шаг с притопом, шаг-пружинка), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу. История танца Основные движения (тройной

притоп, шаг с притопом, «веревочка», «ковырялочка), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу. Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- изучение и исполнение танцев «Вальс», «Полька», «Кадриль» и др.

Тема 5. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория. Знакомство с ритмической гимнастикой.

Практика:

Разучивание элементов ритмической гимнастики «Зарядка», выполнение акробатических упражнений.

Разучивание «Пальчиковой гимнастики». Использование музыкально-подвижных игр и «Игровой самомассаж».

Тема 6. Музыкально-подвижные игры.

Теория. Беседа о разогреве мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные понятия и принципы исполнения движений в игре. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 7. Пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика включает очень разнообразные упражнения и фигуры, которые делаются с помощью положения рук и пальцев в пространстве.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Вопросы и задания по разделам программы. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Формы аттестации и контроля.

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, конкурсы внутри групп, выполнение контрольных упражнений на занятиях.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Сентябрь

Текущий	Контрольное занятие, показ	Ежемесячно
Промежуточный	Концертная деятельность, открытое занятие в присутствии родителей	Январь
Итоговый	Отчетный концерт, показ, конкурс, фестиваль	Май

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов необходимо проводить входной (на начало года), промежуточный и итоговый (на конец года) контроль (диагностику) по критериям (Приложение 1).

Календарный учебный график

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
2.			Основные танцевальные правила. Приветствие. Игра-знакомство. Постановка корпуса.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.

3.			Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
4.			Повороты и наклоны корпуса.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
5.			Ритмические упражнения	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
6.			Игровая гимнастика.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
7.			Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
8.			Пластичная гимнастика	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
9.			Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок)	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
10.			Танцевальная зарядка.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
11.			Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.

12.			Ритмические упражнения.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений ..
13.			Упражнения на развитие правильной осанки.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
14.			Игровые упражнения с предметами.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
15.			Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
16.			Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
17.			Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
18.			Гимнастика Partner.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
19.			Танцевальная зарядка. Упражнения для рук	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
20.			Марш. Понятие о марше, ритмический счет	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .

21.			Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
22.			Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
23.			Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Игры.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
24.			Приставные шаги. Синхронность.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
25.			Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
26.			Игровые двигательные упражнения с предметами.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
27.			Наклоны и повороты корпусом.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
28.			Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .

29.			Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
30.			Простейшие танцевальные элементы	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
31.			Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
32.			Контрольный урок.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
33.			Передача в движении ритмических рисунков	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
34.			Упражнения на середине зала. Разучивание комбинаций.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
35.			Игровой стретчинг. Упражнения на развитие гибкости.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
36.			Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
37.			Тройной шаг. Упражнения на	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение

			ориентацию в пространстве.			ое занятие		упражнений .
38.			Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
39.			Прыжки и движения прыжкового характера	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
40.			Партерная гимнастика. Музыкально-ритмические игры.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
41.			Игровой стретчинг.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
42.			Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; простейшие перестроения: круг	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
43.			Танцевально-игровые этюды	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
44.			Комплекс упражнений на животе «самолетик», «корзинка»	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .
45.			Упражнения для укрепления брюшного пресса.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений .

46.		Игровой стретчинг. Упражнения на развитие гибкости.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
47.		Игры под музыку. Имитационные упражнения.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
48.		Музыкальная игра «Море волнуется раз»	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
49.		Партерная гимнастика. Изучение понятия «диагональ»	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
50.		Игры с речевым сопровождением. Разучивание комбинаций.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
51.		Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Игра под музыку	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
52.		Постановка танцевальной композиции	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
53.		Партерная гимнастика. Постановка композиции.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
54.		Упр по диагонали.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
55.		Укрепление рук. Подготовка к	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.

			упр «мостик»			занятие		.
56.			Разучивание танцевальной композиции. Пальчиковая гимнастика.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
57.			Упражнения для укрепления брюшного пресса	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
58.			Разучивание танцевальной композиции	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
59.			Упражнения для укрепления брюшного пресса	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
60.			Разучивание танцевальной композиции	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
61.			Партерная гимнастика. Отработка изученных танцевальных комбинаций.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
62.			Укрепление рук. Подготовка к упр «мостик»	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
63.			Ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
64.			Упражнения для укрепления брюшного пресса	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
65.			Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик»	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.

66.		Подскоки по диагонали. Упр. на фитболе.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
67.		Упр. для укрепления рук. Танцевальная разминка на середине зала и по диагонали.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
68.		Танцевальная разминка на середине зала.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
69.		Репетиционно-постановочная работа.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
70.		Репетиционно-постановочная работа.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
71.		Репетиционно-постановочная работа.	1,5		Комбинированное занятие	Каб 69	Выполнение упражнений.
72.		Итоговое занятие.	1,5		Показ		Выступление

Планируемые результаты.

Предметные:

- ознакомить с танцевальной этикой;
- освоить движения в ритме музыки;
- обрести навыки правильного и выразительного движения.

Личностные:

- сформировать внутреннюю самодисциплину;
- развить коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умения ориентироваться в пространстве;
- освоение тактильных ощущений, самоощущения, развить самосознания;

- развить творческую активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность.

Метапредметные:

- укрепить интерес к музыке, изобразительному искусству;
- сформировать интерес к творчеству.

Условия реализации программы.

Материально–техническое обеспечение.

Для занятий хореографией необходим зал с зеркалами, деревянным некрашеным полом, или с линолеумным покрытием, оборудованный усилительной аппаратурой, ауди проигрывателем, звуковыми колонками. Для концертной деятельности коллектива необходимы сценические костюмы, мягкая танцевальная обувь.

Кадровое обеспечение.

Педагог хореограф имеющий опыт работы с детьми, знающий специфику образовательного учреждения

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методическое обеспечение включают в себя:

методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу; литература по ритмике, пластике, танцу; словари терминов; описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.
- Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

1. Агапов В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи. – М., 2011.
2. Бриске И.Э. Хореография. – Челябинск, 2015.
3. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года
4. обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2013.
5. Базарова Н., Классический танец. – М., 2005.
6. Бекина С. Музыка и движение. – М., 2013.
7. Бородина А.В. Основы православной культуры. Пособие для учителей. – М.: ОПК, 2010.
8. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.
9. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 2014.
10. Вербицкая А.В. Основы сценического движения.- М., 2013.
11. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца.- М, 2019.

12. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки Лань, 2008.
13. Громов Ю.И. Музыка для детских танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000.
14. Груцынова А. П. История хореографического искусства- СПб., Юрайт, 2019.
15. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца.- М., 2020
16. Красовская В.М. История русского балета. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009.
18. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
19. Роот З. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы- М., 2018.
20. Хаас Ж.Г. Анатомия танца- М., 2019.
21. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.

Интернет-ресурсы

1. <http://art-education.ioso.ru/>
2. <http://www.bolshoi.ru/>
3. <http://tseh.dance-net.ru>
4. <http://www.bolshoi.net/>
5. <http://www.derevo.org/>
6. <http://forum.myflute.ru/http://notoboz.ru/instrument/>
7. <http://lenskij87.narod.ru/http://catalog.deport.ru/>
8. <http://www.infokrasnodar.ru>
9. <http://slovari.yandex.ru>
10. Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

Список литературы для детей

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1968 (нового переиздана нет)
2. Новерр Ж. Письма о танцах и о балетах. М., 1965. (нового переиздана нет)
3. Нагайцева Л. Кубанский народный танец. Краснодар. 2001
4. Сломинский Ю. Балетные строки Пушкина. 1978 (нового переиздана нет)
5. Тигранов Г. Балеты А. Хачатуряна. 1974 (нового переиздана нет)
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1975. (нового переиздана нет)
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л. – М., 2000.
8. Ванелов Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М, 1971. (нового переиздана нет)

Диагностика освоения образовательной программы.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию.

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития: низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5

Оформление результатов тестирования проводится в таблице

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Развитие ритмического восприятия		Выразительное исполнение танцевальных движений		Развитие пластичности и гибкости		Итоговый показатель	
		IX	V	IX	V	IX	V	X	V
1.									
2.									
3.									
4.									